



**Andrei Feher**

**Friday, March 6  
7:30 p.m.**

**Vendredi le 6 mars  
19 h 30**



*Exuberance  
Exubérance*



**Elisabeth St-Gelais**



**The Mining Association of Canada**  
ADVOCACY STEWARDSHIP COLLABORATION

**Season  
Saison**

**25 • 26**



**YEARS  
50  
ANS**

**Thirteen  
Strings**

[www.thirteenstrings.ca](http://www.thirteenstrings.ca)

**allsaints event space, 330 Laurier Avenue East, Ottawa**

# Thirteen Strings

**Andrei Feher** – Guest conductor / chef invité

## **First Violins / Premiers violons**

Marc Djokic  
Sara Mastrangelo  
Geneviève Petit  
Galina Rezaeipour

## **Second Violins / Deuxièmes violons**

Solange Tremblay  
Adam Nelson  
Maria Nenoïu  
Brigitte Amyot

## **Violas / Altos**

Kelvin Enns  
Sonia Probst

## **Cellos / Violoncelles**

Julian Armour  
Desiree Abbey

## **Bass / Contrebasse**

John Geggie



We are grateful to Allsaints Event Space for hosting Thirteen Strings in their beautiful venue and for their generous support of this concert.  
Nous sommes reconnaissants envers Allsaints Event Space d'avoir accueilli Thirteen Strings dans leur magnifique salle et pour leur généreux soutien à ce concert.

# *Exuberance*

## *Exubérance*

**Andrei Feher**, guest conductor / chef invité  
**Elisabeth St-Gelais**, soprano

*"Up Upon the Leaves So Deep"*  
50<sup>th</sup> Anniversary *Fanfare for Strings*  
*Fanfare pour cordes pour le 50<sup>e</sup> anniversaire*

**KEVIN LAU**  
(b. 1979)

Sinfonia No. 1 in C Major  
Symphonie n° 1 en do majeur  
I. Allegro  
II. Andante  
III. Presto

**FELIX MENDELSSOHN**  
(1809–1847)

*Wesendonck Lieder*

1. Der Engel
2. Stehe still!
3. Im Treibhaus
4. Schmerzen
5. Träume

**RICHARD WAGNER**  
(1813–1883)

*Adoration*

**FLORENCE PRICE**  
(1887–1953)

*Simple Symphony, Op. 4*  
I. Boisterous Bourrée  
II. Playful Pizzicato  
III. Sentimental Sarabande  
IV. Frolicsome Finale

**BENJAMIN BRITTEN**  
(1913–1976)

# Andrei Feher

guest conductor / chef invité

Canadian-Romanian conductor Andrei Feher is recognized for his musical maturity, integrity, and natural authority on the podium, as well as his imaginative and intelligent programming. Praised for his “ability to connect with his players, using their skills as if they were the piano and he the pianist” (The Record), he appears regularly with leading orchestras in Canada and Europe. Feher made a notable 2019 debut with the BBC Symphony Orchestra performing Stravinsky's *Divertimento from The Fairy's Kiss*, recorded for BBC Radio 3. He has led Symphony Nova Scotia, Tokyo Symphony Orchestra, Orquesta Sinfónica RTVE Madrid, and Orchestre de Chambre de Lausanne, and has appeared with Orchestre Symphonique de Montréal, Orchestre Symphonique de Québec, Les Violons du Roy, Orchestre Philharmonique de Monte-Carlo, Orchestre National d'Île-de-France, Orchestre Métropolitain de Montréal, and the Romanian Radio National Orchestra. Recent highlights include debuts with the Scottish Chamber Orchestra, at the Enescu Festival in Bucharest, and with the Orchestre Symphonique de Laval. In 2018, at age 26, Feher became Music Director of the Kitchener-Waterloo Symphony, one of the youngest leaders of a major Canadian orchestra. Over five years, he guided the ensemble through the pandemic with twelve full-orchestra online programs and strengthened engagement with French-speaking communities. Andrei Feher is the new Music Director of Orchestre Classique de Montréal. A committed advocate of contemporary music, he has conducted numerous premieres and collaborated with leading artists including Emanuel Ax and Marc-André Hamelin. Born in Romania and raised in Montréal, Feher began as a violinist and is now based in Montréal with his family.



Le chef d'orchestre canado-roumain Andrei Feher est reconnu pour sa maturité musicale, son intégrité et son autorité naturelle au pupitre, ainsi que pour l'imagination et l'intelligence de sa programmation. Loué pour sa « capacité à se connecter avec ses musiciens, utilisant leurs compétences comme s'ils étaient le piano et lui le pianiste » (*The Record*), il se produit régulièrement avec des orchestres de premier plan au Canada et en Europe. Feher a fait des débuts remarquables en 2019 avec le BBC Symphony Orchestra dans le *Divertimento* de Stravinsky tiré de *The Fairy's Kiss*, interprétation enregistrée et diffusée sur BBC Radio 3. Il a dirigé Symphony Nova Scotia, le Tokyo Symphony Orchestra, l'Orquesta Sinfónica RTVE Madrid et l'Orchestre de Chambre de Lausanne, et s'est produit avec l'Orchestre Symphonique de Montréal, l'Orchestre Symphonique de Québec, Les Violons du Roy, l'Orchestre Philharmonique de Monte-Carlo, l'Orchestre National d'Île-de-France, l'Orchestre Métropolitain de Montréal et l'Orchestre National de la Radio Roumaine. Parmi les faits saillants récents figurent des débuts avec le Scottish Chamber Orchestra, au Festival Enescu de Bucarest et avec l'Orchestre Symphonique de Laval. En 2018, à l'âge de 26 ans, Feher est devenu directeur musical du Kitchener-Waterloo Symphony, devenant l'un des plus jeunes chefs à diriger un grand orchestre canadien. Pendant cinq ans, il a guidé l'ensemble à travers la pandémie grâce à douze programmes orchestraux diffusés en ligne et a renforcé les liens avec les communautés francophones. Andrei Feher est le nouveau directeur musical de l'Orchestre Classique de Montréal. Ardent défenseur de la musique contemporaine, il a dirigé de nombreuses créations et collaboré avec des artistes de renom, dont Emanuel Ax et Marc-André Hamelin. Né en Roumanie et établi à Montréal, Feher a d'abord été violoniste et y réside aujourd'hui avec sa famille.

# Elizabeth St-Gelais

soprano

An Innu from the community of Pessamit and originally from Saguenay, soprano Élisabeth St-Gelais places the sharing and celebration of her culture at the heart of her artistic mission. A leading voice of the new generation of lyric artists, she has distinguished herself with numerous first prizes across Canada. In 2023, she won both First Prize and the Audience Choice Award at the Canadian Opera Company's Centre Stage Competition, as well as the prestigious Premier Prix d'Europe. She is also a recipient of the Wirth Vocal Prize from McGill University and the Grand Prize (ages 19–30) at the Concours de musique du Canada (Canimex) in 2022. That same year, she was named to the #CBC30under30 list and selected as Radio-Canada Classical Revelation Artist for 2023–2024. In 2024, she was chosen as one of the 32 finalists at the Geneva International Music Competition (Voice) and received Third Prize from the Fondation Père Lindsay. In January 2025, she won the Washington District of the Metropolitan Opera Laffont Competition. A frequent presence on Canadian stages, she has performed with the Orchestre Métropolitain, the Montreal Symphony Orchestra, the Quebec Symphony Orchestra, the Orchestre Classique de Montréal, and the Canadian Opera Company, as well as at several major festivals. Since 2025, she has served as a board member of Jeunesses Musicales du Canada. A committed artist, Élisabeth St-Gelais actively supports reconciliation by incorporating Indigenous works into her repertoire and collaborating with creators from First Nations communities. Her debut EP, *INFINI* (ATMA Classique, 2024), devoted to French *mélodie*, was warmly received by critics.



Innue de la communauté de Pessamit et originaire du Saguenay, la soprano Élisabeth St-Gelais place le partage et la valorisation de sa culture au cœur de sa mission artistique. Figure marquante de la nouvelle génération lyrique, elle s'est illustrée par de nombreux premiers prix à travers le Canada. En 2023, elle remporte le Premier Prix et le Prix du public du Centre Stage Competition de la Canadian Opera Company ainsi que le prestigieux Premier Prix d'Europe. Elle est également lauréate du Wirth Vocal Prize de l'Université McGill et du Grand Prix 19-30 ans du Concours de musique du Canada (Canimex) en 2022. La même année, elle figure au palmarès #CBC30under30 et devient Révélation Radio-Canada Classique 2023-2024. En 2024, elle est sélectionnée parmi les 32 finalistes du Concours international de musique de Genève (Voix) et reçoit le troisième prix de la Fondation Père Lindsay. En janvier 2025, elle remporte le district de Washington du Metropolitan Opera Laffont Competition. Très présente sur les scènes canadiennes, elle se produit notamment avec l'Orchestre Métropolitain, l'Orchestre symphonique de Montréal, l'Orchestre symphonique de Québec, l'Orchestre Classique de Montréal et le Canadian Opera Company, ainsi que dans plusieurs festivals d'envergure. Depuis 2025, elle est membre du conseil d'administration des Jeunesses Musicales du Canada. Artiste engagée, Élisabeth St-Gelais défend activement la réconciliation en intégrant des œuvres autochtones à son répertoire et en collaborant avec des créateurs issus des Premiers Peuples. Son premier EP, INFINI (ATMA Classique, 2024), consacré à la mélodie française, a été chaleureusement accueilli par la critique.

# Kevin Lau

composer / compositeur

One of Canada's most versatile and sought-after composers, and recipient of the prestigious 2025 Johanna Metcalf Performing Arts Prize, Kevin Lau has been commissioned by some of Canada's most prominent artists and ensembles. His work has been performed internationally in countries such as the USA, Denmark, Italy, France, Germany, Austria, New Zealand, the Czech Republic, Hong Kong, and South Korea. A prolific composer of orchestral, chamber, ballet, opera, and film music, he served as Affiliate Composer of the Toronto Symphony Orchestra from 2012 - 2015; to date, he has produced eight works for the TSO. He has composed three original ballets for companies including the National Ballet of Canada (Le Petit Prince), National Arts Centre (Dark Angels), and Bravo Niagara! (Kimiko's Pearl). His music can be found on 13 commercial recordings, and his seven string quartets have been championed globally by internationally renowned ensembles such as the Viano, Poiesis, Tesla, Dior, and Afiara Quartets. Kevin's debut album *Under a Veil of Stars* features exclusively his chamber music (performed by the St. John-Mercer-Park Trio), and in 2025 was nominated for a JUNO award for Best Classical Album of the Year (Small Ensemble). Kevin's creative output, often inspired by the fantastical lens of childhood, is unified by a fascination with flow, and the search for deep connections amidst surface diversity - connections that serve as a metaphor for the reconciliation of seemingly fundamental differences.



L'un des compositeurs les plus polyvalents et recherchés du Canada, et récipiendaire du prestigieux Prix Johanna Metcalf des arts de la scène 2025, Kevin Lau a reçu des commandes de plusieurs des artistes et ensembles les plus éminents du pays. Ses œuvres ont été interprétées à l'international, notamment aux États-Unis, au Danemark, en Italie, en France, en Allemagne, en Autriche, en Nouvelle-Zélande, en République tchèque, à Hong Kong et en Corée du Sud. Compositeur prolifique de musique orchestrale, de chambre, de ballet, d'opéra et de film, il a été compositeur affilié du Toronto Symphony Orchestra de 2012 à 2015, période durant laquelle il a créé huit œuvres pour l'orchestre. Il a également composé trois ballets originaux pour des compagnies telles que le Ballet national du Canada (Le Petit Prince), le Centre national des Arts (Dark Angels) et Bravo Niagara! (Kimiko's Pearl). Sa musique figure sur treize enregistrements commerciaux, et ses sept quatuors à cordes sont défendus à travers le monde par des ensembles de renommée internationale tels que les quatuors Viano, Poiesis, Tesla, Dior et Afiara. Son premier album, *Under a Veil of Stars*, consacré exclusivement à sa musique de chambre et interprété par le St. John-Mercer-Park Trio, a été nommé en 2025 aux prix JUNO dans la catégorie Album classique de l'année (petit ensemble). L'univers créatif de Kevin Lau, souvent inspiré par le regard fantastique de l'enfance, est traversé par une fascination pour le mouvement et la recherche de liens profonds au sein d'une diversité apparente — des liens qui deviennent une métaphore de la réconciliation de différences en apparence fondamentales.

## Staff / Personnel

### **Guylaine Lemaire**

Executive Director and Director of Artistic Planning / Directrice générale et Directrice de la planification artistique

### **Brigitte Amyot**

Ensemble Manager /  
Gérante du personnel

### **Solange Tremblay**

Librarian / Musicothécaire

### **Kita Szpak**

Media consultant and publicist /  
Consultante médias et publicité

### **Sabrina Pound**

Ticketing and Donations Assistant /  
Assistante à la billetterie et aux dons

### **Dianne Wadden**

Ticketing and Hospitality Assistant / Assistante à la billetterie et réceptions

### **Anastasia Krachkovskaya**

Graphics and Website Designer /  
Conception du site Web et graphisme

### **Ryan MacGrath (The Arts Firm)**

Social Media Consultant /  
Consultant médias sociaux

## Our Volunteers / Nos bénévoles

### **Denis Tang**

Volunteer coordinator /  
Coordonnateur des bénévoles

Beatriz Aronna  
Katherine Banda  
Melanie Belanger  
Betty-Jean Bone  
Allison Bone  
Lynn Carroll  
Glenn Carroll  
Joan Conrod  
Mike Coté  
Jennifer Davis  
Juliet Howland  
Carolyn Inch  
Winn Lambert-Meeks  
Alison Lawson  
John Lawson  
Jessica Lee  
Carolyn McMaster  
Sam Mullen  
Kathie Pettit  
Rosemary Lowe  
Jill Slater  
Ginny Thomson  
Bruce Thomson  
Jack Wirvin  
Denis Tang  
Peter Zanette

## Board of Directors / Conseil d'administration

### **President • président**

Robert MacDonald

### **Treasurer • trésorier**

Christian Perry

Charles Birchall

Alyssa English

Pierre Gratton

### **Vice-Presidents • Vice-présidents**

Jasmin Hu

Vincent Klassen

### **Secretary • Secrétaire**

Isabelle Tooker

Ashley Vekeman

Pamela Miller

Denis Tang

Shanna Osse

## Thirteen Strings Chamber Orchestra

Beechwood Outlet, P.O. Box 74051  
Comptoir postal, Beechwood, C.P. 74051  
Ottawa ON K1M 2H9

Tel. 613-738-7888

Email / Courriel : [info@thirteenstrings.ca](mailto:info@thirteenstrings.ca)  
[www.thirteenstrings.ca](http://www.thirteenstrings.ca)

MUSIC  
& BEYOND



MUSIQUE  
ET AUTRES MONDES



# The King's Singers

Premium Event / Événement Premium

Saturday, July 11, 2026 2:00 pm

Le samedi 11 juillet 2026 14 h 00

*Carleton Dominion-Chalmers Centre*

[www.musicandbeyond.ca](http://www.musicandbeyond.ca)

# Thirteen Strings YEARS 50 ANS

FRIDAY, APRIL 3 | 7:30 PM  
VENDREDI LE 3 AVRIL | 19 H 30

## *Metamorphosis* *Métamorphose*

Carleton Dominion-Chalmers Centre  
355 rue Cooper, Ottawa

[www.thirteenstrings.ca](http://www.thirteenstrings.ca)



# Thirteen Strings YEARS 50 ANS

WEDNESDAY, MAY 13 | 7:30 PM  
MERCREDI LE 13 MAI | 19 H 30

## *Vivaldi meets* *rencontre* *Piazzolla*

Carleton Dominion-Chalmers Centre  
355 rue Cooper, Ottawa

[www.thirteenstrings.ca](http://www.thirteenstrings.ca)

