



Dinuk Wijeratne

*Un voyage
en rythme :
la musique
à travers les
traditions*

*A Journey
in Rhythm:
Music Across
Traditions*



Shawn Mativetsky

Friday
February 13, 2026
7:30 p.m.

Vendredi
le 13 février 2026
19 h 30

www.thirteenstrings.ca



Carleton Dominion-Chalmers Centre (355 Cooper Street, Ottawa)

Thirteen Strings

Dinuk Wijeratne – Guest conductor / chef invité

First Violins / Premiers violons

Marc Djokic
Sara Mastrangelo
Geneviève Petit
Galina Rezaeipour

Second Violins / Deuxièmes violons

Solange Tremblay
Adam Nelson
Maria Nenoïu
Brigitte Amyot

Violas / Altos

David Marks
Tovin Allers

Cellos / Violoncelles

Julian Armour
Desiree Abbey

Bass / Contrebasse

John Geggie

***A Journey in Rhythm /
Un voyage en rythme :***

***Music Across Traditions /
la musique à travers les traditions***

Dinuk Wijeratne, conductor, composer and pianist / chef, compositeur et pianist
Shawn Mativetsky, tabla and percussion / tabla et percussions
Thirteen Strings

50th anniversary Fanfare for Strings
50^e anniversaire « Fanfare pour cordes »

DAVID MARKS & JOHN GEGGIE

Dabke

KAREEM ROUSTOM
(1971-)

Two Pop Songs on Antique Poems
Deux chansons pop sur des poèmes anciens

DINUK WIJERATNE
(1978-)

Danses Paysanes

BÉLA BARTÓK
(1881-1945)
Arr. Jean Cousineau

Gajaga Vannama

DINUK WIJERATNE

Short tabla solo in Teentaal
Solo de tabla

Shawn Mativetsky, tabla and percussion / tabla et percussions

Out of the Karmic Blue

DINUK WIJERATNE

‘Gajaga Vannama - Fantasy Variations on a Traditional Theme’

For piano and strings

The two most prominent ethnic groups of Sri Lanka - the island country of my birth - are the Sinhalese and the Tamils. I happen to be a product of both. This piece is a highly personal musical interpretation and realization of a traditional melody and classical ‘Vannam’ dance-form that dates back to the early 1700s. In the royal courts of the city of Kandy, the last capital of the era of the ancient kings, the *vannamas* evolved from short sung melodies into longer, substantial dance pieces. In ‘Dance and the Nation’, cultural anthropologist Susan A. Reed captures the cultural context of the *vannamas*:

“The staple of most Kandyan dance performances, whether in processions or on stage, are the vannam dances. Originally the vannamas were a group of songs of both Sinhala and Tamil influence composed during the Kandyan period and sung in the courts of the Kandyan kings. The expressive arts of the court that developed during this time can be viewed as a blend of South Indian and Lankan elements. There are 18 traditional vannam dances, of which the most popular is the Gajaga Vannama. It depicts the majestic gait of the celestial elephant of the great god Sakra. The song of the Gajaga Vannama describes the sacred elephant with 8 trunks and 16 tusks bathing and frolicking in one of the 700 lotus ponds of the abode of the gods. The vannamas are often danced in processions, from small wedding processions with a few dancers to large ritual processions with dozens.”

We tend to perceive many artforms as being unchanging, ‘vertical’ creations that are fixed in time. Yet when we look closer, or dig into their histories, they reveal aspects of tradition and innovation in proportions that are delicate, subjective, and often hotly contested. My ‘imagining’ of the *Gajaga Vannama* is scored for strings and piano (my instrument), and set in a single-movement 15-minute span. After a short, slow introduction of 7 beats to the bar, the main section of the piece begins. It gradually increases in tempo and urgency over time. Towards the end is a 2-part vocal recitation. The first part is a direct quotation of the *kastirama* (drum composition) from a classic recording of the *vannamas* by Piyasara and Chandrakanthi Shilpadhipathi. The second part is a variation on the *kastirama* of my own composing. The further increase of tempo in the *coda* (concluding section) imagines the dancers entering a state of trance.

This piece was composed on a co-commission from the Manitoba Chamber Orchestra and I Musici de Montréal. My thanks to Pabalu Wijegoonawardane for his translation of original source material; to Dr. Sumuditha Suraweera for his knowledge on traditional drumming; and most especially to my dear colleague Eshantha Peiris, without whom I would have been lost if not for his invaluable ethnomusicological expertise, assistance, and advice.

Dinuk Wijeratne, 2019

Two Pop Songs on Antique Poems’

This two-part work was a response to the concept of ‘Pop-influenced music for a Classical string quartet’; perhaps some sort of tussle between tradition and innovation. I sought to create my own kind of ‘collision of old and new’, where the beauty and meaning of vintage poems might inspire the kind of loops, grooves, and catchy tunes heard in Pop. The melodies are, in fact, settings of poem texts with the words stripped away. Contained in ‘A Letter from the After-life’ are two quotes from Schubert’s *Death & the Maiden* quartet. Ironically, they struck me as being Pop-like and so I allowed them to emerge as though improvised; then to be improvised upon.

The poems of ‘Two Pop Songs on Antique Poems’:

1. ‘A letter from the After-life’

*I sent my Soul through the Invisible,
Some letter of that After-life to spell:
And by and by my Soul return'd to me,
And answer'd "I Myself am Heav'n and Hell"*

from the Rubáiyát of Omar Khayyám (1048–1131),
trans. Edward Fitzgerald (1809–1883)

2. ‘I will not let thee go’

*I will not let thee go.
Ends all our month-long love in this?
Can it be summed up so,
Quit in a single kiss?
I will not let thee go.
...
I have thee by the hands,
And will not let thee go.*

Excerpt from the poem by Robert Bridges (1844–1930)

Dabke is a folk dance and a type line dance from Palestine, Syria and Lebanon, that is typically performed at joyous occasions. The leader of the dance line, called a hawaash, directs the movements of the dancers behind him. There are many variants of this dance that involve men and women and the rhythms that accompany it. This movement is based on a six beat dabke rhythm called sudaasi. Dabke is an arrangement of the third movement of Kareem Roustom’s A Voice Exclaiming; a work for triple string quartet that was originally commissioned for the Kronos Quartet and Providence R.I. based Community MusicWorks.

Dabke has been performed by a wide number of ensembles ranging from professional orchestras such as the Pittsburgh Symphony Orchestra, the Cincinnati Symphony Orchestra, the Oregon Symphony Orchestra, the Württembergische Philharmonie Reutlingen, the Staatstheater Kassel Orchestra (Germany), the Cyprus Symphony Orchestra as well as college and youth ensembles in the US and as far away as Malaysia, Morocco, Chile and elsewhere.

Dabke was also recorded by the Philharmonia Orchestra in London’s famed Abbey Road Studio One. It gives me great pleasure to see a work of mine continue to be performed almost ten years after it was written and reaching across both geographical and generational boundaries.

Kareem Roustom

Gajaga Vannama – Variations fantaisie sur un thème traditionnel

Pour piano et cordes

Les deux groupes ethniques les plus importants du Sri Lanka — le pays insulaire où je suis né — sont les Cinghalais et les Tamouls. Je suis issu des deux. Cette œuvre est une interprétation et une réalisation musicales profondément personnelles d'une mélodie traditionnelle et de la forme de danse classique dite « Vannam », qui remonte au début du XVIII^e siècle. Dans les cours royales de la ville de Kandy, dernière capitale de l'ère des anciens rois, les vannamas ont évolué de courtes mélodies chantées vers des pièces de danse plus longues et substantielles. Dans *Dance and the Nation*, l'anthropologue culturelle Susan A. Reed décrit le contexte culturel des vannamas :

« L'élément central de la plupart des performances de danse kandyenne, que ce soit dans des processions ou sur scène, est constitué par les danses vannam. À l'origine, les vannamas étaient un groupe de chants d'influences à la fois cinghalaise et tamoule, composés durant la période kandyenne et chantés dans les cours des rois de Kandy. Les arts expressifs de la cour qui se sont développés à cette époque peuvent être considérés comme un mélange d'éléments sud-indiens et lankais. Il existe 18 danses vannam traditionnelles, dont la plus populaire est le Gajaga Vannama. Elle représente la démarche majestueuse de l'éléphant céleste du grand dieu Sakra. Le chant du Gajaga Vannama décrit l'éléphant sacré, doté de huit trompes et de seize défenses, se baignant et s'ébattant dans l'un des 700 étangs de lotus de la demeure des dieux. Les vannamas sont souvent dansées lors de processions, allant de petites processions de mariage avec quelques danseurs à de grandes processions rituelles réunissant des dizaines de participants. »

Nous avons tendance à percevoir de nombreuses formes d'art comme des créations immuables, « verticales », figées dans le temps. Pourtant, lorsqu'on les observe de plus près ou que l'on explore leur histoire, elles révèlent des aspects de tradition et d'innovation dans des proportions délicates, subjectives et souvent vivement débattues. Mon « imaginaire » du Gajaga Vannama est écrit pour cordes et piano (mon instrument), et se déploie en un seul mouvement d'environ quinze minutes. Après une brève introduction lente en mesure à sept temps, commence la section principale de l'œuvre. Celle-ci gagne progressivement en tempo et en urgence. Vers la fin apparaît une récitation vocale en deux parties. La première est une citation directe du kastirama (composition pour tambour) tirée d'un enregistrement classique des vannamas par Piyasara et Chandrakanthi Shilpadhipathi. La seconde est une variation sur le kastirama de ma propre composition. L'augmentation supplémentaire du tempo dans la coda (section conclusive) évoque les danseurs entrant dans un état de transe.

Cette œuvre a été composée à la suite d'une co-commande du Manitoba Chamber Orchestra et de I Musici de Montréal. Je remercie Pabalu Wijegoonawardane pour sa traduction des sources originales ; le Dr Sumuditha Suraweera pour ses connaissances en percussion traditionnelle ; et surtout mon cher collègue Eshantha Peiris, sans qui je me serais senti perdu, tant son expertise ethnomusicologique, son aide et ses conseils ont été précieux.

Dinuk Wijeratne, 2019

Cette œuvre en deux parties est née en réponse au concept de « musique d'inspiration pop pour un quatuor à cordes classique » — peut-être une sorte de lutte entre tradition et innovation. J'ai cherché à créer ma propre forme de « collision de l'ancien et du nouveau », où la beauté et le sens de poèmes anciens pourraient inspirer les boucles, grooves et mélodies accrocheuses que l'on associe à la pop. Les mélodies sont en réalité des mises en musique de textes poétiques dont les mots ont été retirés. Dans *A Letter from the After-life* figurent deux citations du quatuor *La Jeune Fille et la Mort* de Schubert.

Ironiquement, elles m'ont semblé d'un caractère presque pop, et je les ai donc laissées émerger comme si elles étaient improvisées — puis destinées à être improvisées à leur tour.

Dinuk Wijeratne

Les poèmes de Two Pop Songs on Antique Poems :

1. « A Letter from the After-life »

J'envoyai mon âme à travers l'Invisible,
Quelque lettre de cet Au-delà à déchiffrer ;
Et bientôt mon âme me revint,
Et répondit : « Moi-même, je suis le Ciel et l'Enfer. »

tiré du Rubáiyát d'Omar Khayyâm (1048–1131), trad. Edward Fitzgerald (1809–1883)

2. « I Will Not Let Thee Go »

Je ne te laisserai pas partir.
Ainsi s'achèverait notre amour de longs mois ?
Peut-il se résumer ainsi,
S'éteindre dans un seul baiser ?
Je ne te laisserai pas partir.

...

Je te tiens par les mains,
Et je ne te laisserai pas partir.

Extrait du poème de Robert Bridges (1844–1930)

Dabke

Le dabké est une danse folklorique et une forme de danse en ligne originaire de Palestine, de Syrie et du Liban, généralement exécutée lors d'occasions joyeuses. Le meneur de la ligne de danse, appelé hawaash, dirige les mouvements des danseurs qui le suivent. Il existe de nombreuses variantes de cette danse, impliquant hommes et femmes, ainsi que les rythmes qui l'accompagnent. Ce mouvement est fondé sur un rythme de dabké à six temps appelé sudaasi.

Dabke est un arrangement du troisième mouvement de A Voice Exclaiming de Kareem Roustom, une œuvre pour triple quatuor à cordes initialement commandée par le Kronos Quartet et l'organisation Community MusicWorks de Providence (Rhode Island). Dabke a été interprété par un très grand nombre d'ensembles, allant d'orchestres professionnels tels que le Pittsburgh Symphony Orchestra, le Cincinnati Symphony Orchestra, l'Oregon Symphony Orchestra, la Württembergische Philharmonie Reutlingen, l'orchestre du Staatstheater Kassel (Allemagne) et l'Orchestre symphonique de Chypre, jusqu'à des ensembles universitaires et de jeunes musiciens aux États-Unis, mais aussi en Malaisie, au Maroc, au Chili et ailleurs.

Dabke a également été enregistré par le Philharmonia Orchestra dans le célèbre Studio One d'Abbey Road à Londres. C'est pour moi une grande joie de voir l'une de mes œuvres continuer à être interprétée près de dix ans après sa composition, et de franchir ainsi des frontières à la fois géographiques et générationnelles.

Kareem Roustom

Dinuk Wijeratne

guest conductor, composer and pianist /

chef invité, compositeur et pianiste

Sri Lankan-born Canadian **Dinuk Wijeratne** is a JUNO, SOCAN, and multi-award-winning composer, conductor, and pianist, described by the *New York Times* as “exuberantly creative,” the *Toronto Star* as “an artist who reflects a positive vision of our cultural future,” and the Manitoba Chamber Orchestra as “a modern polymath.” His boundary-crossing East-West work places him equally at home with symphony orchestras and string quartets, tabla players and DJs, and has taken him to venues as diverse as the Berlin Philharmonie and the North Sea Jazz Festival. Dinuk was featured as a main character in the 2016 documentary *What Would Beethoven Do?*, exploring innovation in classical music alongside Eric Whitacre, Bobby McFerrin, and Ben Zander. Season highlights include the European premiere of his *Clarinet Concerto* with the London Philharmonic, his conducting debut with the Edmonton Symphony Orchestra, and the world premiere of his 75-minute song cycle *IDENTITY* for Grammy-winning baritone Elliot Madore. He made his Carnegie Hall debut in 2004 while still a student, performing as composer, conductor, and pianist with Yo-Yo Ma and the Silk Road Ensemble, followed by a second appearance in 2009 with tabla legend Zakir Hussain. Other appearances include the BoulezSaal, Kennedy Center, Opéra Bastille, Lincoln Center, Teatro Colón, and performances across Asia, the Middle East, Europe, and the Americas. Raised in Dubai, Dinuk studied at the Royal Northern College of Music, Juilliard, Mannes College of Music, and the University of Toronto. He currently serves as Director of Orchestral Studies and Assistant Professor at the University of Ottawa.



Canadien d'origine sri-lankaise, **Dinuk Wijeratne** est un compositeur, chef d'orchestre et pianiste maintes fois primé (JUNO, SOCAN, entre autres). Il a été qualifié d'« exubéramment créatif » par le *New York Times*, d'« artiste porteur d'une vision positive de notre avenir culturel » par le *Toronto Star*, et de « polymathe moderne » par le Manitoba Chamber Orchestra. Son travail transfrontalier entre Orient et Occident le voit évoluer avec la même aisance auprès d'orchestres symphoniques et de quatuors à cordes, de joueurs de tabla et de DJ, et l'a mené sur des scènes aussi contrastées que la Philharmonie de Berlin et le North Sea Jazz Festival. Dinuk a été l'un des personnages principaux du documentaire *What Would Beethoven Do?* (2016), consacré à l'innovation en musique classique, aux côtés d'Eric Whitacre, Bobby McFerrin et Ben Zander. Parmi les faits saillants récents figurent la création européenne de son *Concerto pour clarinette* avec le London Philharmonic Orchestra, ses débuts à la direction avec l'Orchestre symphonique d'Edmonton, ainsi que la création mondiale de son cycle de mélodies de 75 minutes, *IDENTITY*, pour le baryton lauréat d'un Grammy, Elliot Madore. Il a fait ses débuts au Carnegie Hall en 2004, alors qu'il était encore étudiant, en tant que compositeur, chef et pianiste avec Yo-Yo Ma et le Silk Road Ensemble, suivis d'une seconde apparition en 2009 aux côtés de la légende du tabla Zakir Hussain. Il s'est également produit au BoulezSaal, au Kennedy Center, à l'Opéra Bastille, au Lincoln Center, au Teatro Colón, ainsi qu'à travers l'Asie, le Moyen-Orient, l'Europe et les Amériques. Élevé à Dubaï, Dinuk a étudié au Royal Northern College of Music, à la Juilliard School, au Mannes College of Music et à l'Université de Toronto. Il est actuellement directeur des études orchestrales et professeur adjoint à l'Université d'Ottawa.

Shawn Mativetsky

tabla and percussion / tabla et percussions

Dynamic performer **Shawn Mativetsky** is widely regarded as one of Canada's leading ambassadors of the tabla and a pioneer in bridging Western and Indian classical music traditions. Acclaimed as an exceptional soloist and a leading disciple of the renowned Pandit Sharda Sahai, he is highly sought after as both a performer and educator. Based in Montreal, Shawn teaches tabla and percussion at McGill University and is deeply committed to promoting North Indian classical music through lectures, workshops, and performances across Canada and internationally. Rooted in the Benares style of tabla playing, Shawn's solo album *Rivers* showcases his deep connection to tradition, while his more recent project *Temporal Waves* pushes the instrument into electronic and experimental territory. His current work explores the tabla in dialogue with effects pedals, synthesizers, and magnetic tape manipulation, reflecting an ongoing interest in innovation and cross-genre collaboration. He is also the author of *Rudimentaal*, a book of snare drum compositions inspired by North Indian tabla rhythms. As a practitioner of Indian classical music, Shawn regularly presents solo tabla recitals and accompanies kathak dance and instrumental artists. Since 2003, he has been affiliated with the Pandit Ram Sahai Foundation, and since 2011 has hosted an annual summer tabla workshop at McGill University. He has performed at major festivals and venues worldwide and collaborates widely across classical, contemporary, improvisational, and popular music contexts. A versatile studio musician and composer, Shawn has appeared on numerous award-winning recordings and theatrical productions. His work reflects a rare balance of deep tradition, technical mastery, and adventurous creativity.



Interprète dynamique, **Shawn Mativetsky** est largement reconnu comme l'un des plus importants ambassadeurs du tabla au Canada et comme un pionnier du dialogue entre les traditions de la musique classique occidentale et indienne. Salué comme un soliste d'exception et l'un des principaux disciples du célèbre Pandit Sharda Sahai, il est très recherché tant comme interprète que comme pédagogue. Établi à Montréal, Shawn enseigne le tabla et les percussions à l'Université McGill et s'engage activement dans la promotion de la musique classique de l'Inde du Nord à travers des conférences, des ateliers et des concerts au Canada et à l'international. Ancré dans la tradition du style de Bénarès, son album solo *Rivers* témoigne de son profond attachement aux racines du tabla, tandis que son projet plus récent, *Temporal Waves*, explore des territoires électroniques et expérimentaux. Ses travaux actuels mettent le tabla en dialogue avec des pédales d'effets, des synthétiseurs et la manipulation de bandes magnétiques, reflétant un intérêt constant pour l'innovation et les collaborations transdisciplinaires. Il est également l'auteur de *Rudimentaal*, un recueil de compositions pour caisse claire inspirées des rythmes du tabla nord-indien. Praticien de la musique classique indienne, Shawn présente régulièrement des récitals de tabla en solo et accompagne des artistes de danse kathak et de musique instrumentale. Affilié à la Pandit Ram Sahai Foundation depuis 2003, il organise depuis 2011 un atelier d'été annuel de tabla à l'Université McGill. Interprète et compositeur polyvalent, son travail se distingue par un équilibre rare entre tradition, virtuosité technique et créativité audacieuse.

John Geggie

composer / compositeur

Double bassist **John Geggie** is an internationally established performer, composer and educator. He studied at Indiana University with Lawrence Hurst and Bruce Bransby, and his jazz studies included work with David Baker, Gary Peacock, Palle Danielsson, and Anders Jormin. As a performer, he works frequently with the NAC Orchestra and Thirteen Strings Chamber Orchestra. Current projects include the John Geggie Trio (with Roddy Elias and Joel Frahm) and Steve Boudreau's collaborative trio with Michel Delage. For 13 years, he programmed, curated and performed in his own invitational "Geggie Series" at the NAC's Fourth Stage. He has hosted the Ottawa Jazz Festival Late Night Jam Series for over 20 years. He has performed with Craig Taborn, Bill Carrothers, Ted Nash, Donny McCaslin, Ben Monder, Cuong Vu, Billy Hart, Mark Dresser, and Marcus Printup. He has performed at Ottawa Chamberfest, Music and Beyond, the Ottawa Jazz Festival, and Ottawa Bluesfest. John Geggie has composed works (St. Andrew's Vibrations and Paraphrase) which were premiered by Thirteen Strings. His present commissions include works for brass quintet and a suite of pieces for a string quartet, including double bass. Previously, he composed works for choreographers Yvonne Coutts and Anik Bouvrette. Geggie is on faculty at Carleton University, the Crane School of Music at SUNY Potsdam, and the Conservatoire de musique de Gatineau.

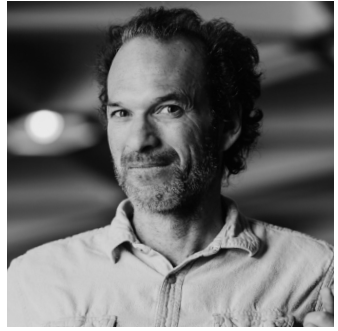


Le contrebassiste **John Geggie** est un interprète, compositeur et pédagogue de renommée internationale. Il a étudié à l'Université de l'Indiana auprès de Lawrence Hurst et Bruce Bransby, et a approfondi ses études en jazz avec David Baker, Gary Peacock, Palle Danielsson et Anders Jormin. En tant qu'interprète, il collabore régulièrement avec l'Orchestre du CNA et l'Orchestre de chambre Thirteen Strings. Parmi ses projets actuels figurent le John Geggie Trio (avec Roddy Ellias et Joel Frahm), ainsi que le trio collaboratif de Steve Boudreau avec Michel Delage. Pendant 13 ans, il a programmé, conçu et interprété sa propre série de concerts sur invitation, la Geggie Series, à la Quatrième Salle du CNA. Il est également l'animateur des Jam sessions nocturnes du Festival de jazz d'Ottawa depuis plus de 20 ans. Il a joué avec Craig Taborn, Bill Carrothers, Ted Nash, Donny McCaslin, Ben Monder, Cuong Vu, Billy Hart, Mark Dresser et Marcus Printup. Il s'est produit dans le cadre du Festival de chambre d'Ottawa, Music and Beyond, du Festival de jazz d'Ottawa et du Bluesfest d'Ottawa. M. Geggie a composé des œuvres (St. Andrew's Vibrations et Paraphrase) créées par Thirteen Strings – ses commandes actuelles comprennent des œuvres pour quintette de cuivres et une suite pour quatuor à cordes avec contrebasse. Il a également composé des pièces pour les chorégraphes Yvonne Coutts et Anik Bouvrette. John Geggie enseigne à l'Université Carleton, à la Crane School of Music de la SUNY Potsdam, ainsi qu'au Conservatoire de musique de Gatineau.

David Marks

composer / compositeur

In 2014, after twelve years living abroad, violist **David Marks** returned to Canada to join the National Arts Centre Orchestra as Associate Principal Viola. Born in Vancouver and raised in Virginia within a deeply musical family, David was immersed in creative expression from an early age. Alongside his musical training, he explored composing, songwriting, drawing, and painting—pursuits that have resulted in dozens of original songs, paintings, and large-scale murals, reflecting a lifelong commitment to artistic curiosity and cross-disciplinary creativity. David's viola studies took him across the United States and Europe, where he worked with distinguished teachers including Roberto Diaz, Atar Arad, Karen Tuttle, Gérard Caussé, Thomas Riebl, and Nobuko Imai. His formative training also included time at the Banff Centre for Arts and Creativity, the Académie de Musique Tibor Varga, and Prussia Cove. These experiences helped shape a musician equally at home in classical tradition and contemporary exploration. In Europe, David held principal viola positions with the Opéra Orchestre national Montpellier, Opéra national de Bordeaux, Orquesta de la Ciudad de Granada, Holland Symfonia, and Amsterdam Sinfonietta. He also served as Principal Viola of the London Philharmonic Orchestra, performing under conductors such as Vladimir Jurowski, Christoph Eschenbach, Yannick Nézet-Séguin, and Marin Alsop. A prominent figure in contemporary music, he collaborated extensively with ensembles including Ensemble Modern, Asko|Schönberg, and Nieuw Ensemble, touring internationally and recording over forty works. David Marks is Principal Viola of Thirteen Strings and beyond classical music, David is an active folk musician, singer, and multi-instrumentalist. He lives in Wakefield, Quebec, with his wife and four children.



En 2014, après douze années passées à l'étranger, l'altiste **David Marks** est revenu au Canada afin de se joindre à l'Orchestre du Centre national des Arts à titre d'alto solo associé. Né à Vancouver et élevé en Virginie au sein d'une famille profondément musicale, David a été plongé très tôt dans la création artistique. Parallèlement à sa formation musicale, il s'est adonné à la composition, à l'écriture de chansons, au dessin et à la peinture — des disciplines qui ont donné naissance à des dizaines de chansons originales, de tableaux et de fresques murales de grande envergure, témoignant d'un engagement durable envers la curiosité artistique et la création interdisciplinaire. Les études d'alto de David l'ont mené à travers les États-Unis et l'Europe, où il a travaillé avec des pédagogues de renom tels que Roberto Diaz, Atar Arad, Karen Tuttle, Gérard Caussé, Thomas Riebl et Nobuko Imai. Sa formation comprend également des séjours au Banff Centre for Arts and Creativity, à l'Académie de musique Tibor Varga et à Prussia Cove. Ces expériences ont façonné un musicien aussi à l'aise dans la tradition classique que dans l'exploration contemporaine. En Europe, David a occupé des postes d'alto solo auprès de l'Opéra Orchestre national Montpellier, de l'Opéra national de Bordeaux, de l'Orquesta de la Ciudad de Granada, de Holland Symfonia et de l'Amsterdam Sinfonietta. Il a également été alto solo du London Philharmonic Orchestra, sous la direction de chefs tels que Vladimir Jurowski, Christoph Eschenbach, Yannick Nézet-Séguin et Marin Alsop. Figure marquante de la musique contemporaine, il a collaboré étroitement avec des ensembles tels qu'Ensemble Modern, Asko|Schönberg et Nieuw Ensemble, effectuant des tournées internationales et enregistrant plus de quarante œuvres. David Marks est également alto solo de Thirteen Strings. Au-delà du répertoire classique, il est un musicien folk actif, chanteur et multi-instrumentiste. Il vit à Wakefield, au Québec, avec son épouse et leurs quatre enfants.

Staff / Personnel

Guylaine Lemaire

Executive Director and Director of Artistic Planning / Directrice générale et Directrice de la planification artistique

Brigitte Amyot

Ensemble Manager /
Gérante du personnel

Solange Tremblay

Librarian / Musicothécaire

Kita Szpak

Media consultant and publicist /
Consultante médias et publicité

Sabrina Pound

Ticketing and Donations Assistant /
Assistante à la billetterie et aux dons

Dianne Wadden

Ticketing and Hospitality Assistant / Assistante à la billetterie et réceptions

Anastasia Krachkovskaya

Graphics and Website Designer /
Conception du site Web et graphisme

Ryan MacGrath (The Arts Firm)

Social Media Consultant /
Consultant médias sociaux

Our Volunteers / Nos bénévoles

Denis Tang

Volunteer coordinator /
Coordonnateur des bénévoles

Beatriz Aronna
Katherine Banda
Melanie Belanger
Betty-Jean Bone
Allison Bone
Lynn Carroll
Glenn Carroll
Joan Conrod
Mike Coté
Jennifer Davis
Juliet Howland
Carolyn Inch
Winn Lambert-Meeks
Alison Lawson
John Lawson
Jessica Lee
Carolyn McMaster
Sam Mullen
Kathie Pettit
Rosemary Lowe
Jill Slater
Ginny Thomson
Bruce Thomson
Jack Wirvin
Denis Tang
Peter Zanette

Board of Directors / Conseil d'administration

President • président

Robert MacDonald

Treasurer • trésorier

Christian Perry

Charles Birchall

Alyssa English

Pierre Gratton

Vice-Presidents • Vice-présidents

Jasmin Hu

Vincent Klassen

Secretary • Secrétaire

Isabelle Tooker

Ashley Vekeman

Pamela Miller

Denis Tang