

www.thirteenstrings.ca

Human Passions

repeat in Gatineau



Elisa Citterio

Les passions humaines

reprise à Gatineau

Dimanche
2 novembre 2025
15 h

Sunday
November 2, 2025
3 p.m.

*With students from
Avec des élèves du*

CONSERVATOIRE
DE MUSIQUE
DE GATINEAU

Conservatoire
de musique
de Gatineau



Mission Catholique Portugaise de l'Esprit Saint (MCPSE)
13 Sainte-Bernadette, Gatineau (Québec) J8X 2C3

Thirteen Strings

First Violins /

Premiers violons

Jeremy Mastrangelo

Sara Mastrangelo

Geneviève Petit

Sarah Williams

Second Violins /

Deuxièmes violons

Jeffrey Dyrda

Solange Tremblay

Maria Nenoïu

Galina Rezaeipour

Violas / Altos

David Marks

Tovin Allers

Cellos / Violoncelles

Julian Armour

Fanny Marks

Bass / Contrebasse

John Geggie

Harpsichord / Clavecin

Marie Bouchard

Ensemble à cordes du Conservatoire de Gatineau

Direction: Geneviève Petit

Violons 1 :

Vincent Pham

Dmitriy Lewis

Leah Cheung

Violons 2 :

Isabelle Verret

Malaïka Abdi Moussa

Joshua Dang

Jessica Fan

Violons 3:

Ariane Lacoursière-Diaz

Jakob Hegedüs

Émilie Verret

Yicheng Pan

Altos:

Clarence Chevalier

Henri Chevalier

Viktor Dubeau

Violoncelles:

Justin Dang

Élizabeth Baxa

Zixin Yang

Contrebasse:

Damir Lavoie-Imelbaev

Human Passions / Les passions humaines

Elisa Citterio – violin and conductor / violon et direction

50th anniversary “Fanfare for strings”
« Fanfare pour cordes » du 50e anniversaire »

MARIE-CLAIRE SAINDON

Concerto grosso à *più strumenti*
in D major, Op. 6 no. 12 (joy) /
en ré majeur, Op. 6 no. 12 (joie)
Allegro / Grave / Allegro ma non troppo

EVARISTO FELICE DALL’ABACO
(1675-1742)

Il Pianto di Arianna – Concerto grosso
op. 7 no. 6 (struggling / lutte)
Andante - Allegro - Adagio - Andante -
Allegro / Largo - Largo / Andante / Grave - Allegro / Largo

PIETRO LOCATELLI
(1695-1764)

Concerto for 4 violins, viola and
basso continuo op. 7 no. 11 (excitement)
Concerto pour 4 violons, alto et basse
continue op. 7 no. 11 (excitation)
Largo / Allegro / Grave / Allegro / Grave / Presto / Adagio / Allegro assai

GIUSEPPE VALENTINI
(1681-1753)

Sonata a cinque for two violins, two violas,
and basso continuo in C major opus 2 no. 3
Sonata a cinque pour deux violons, deux altos,
et basse continue en do majeur, opus 2 no. 3
Largo / Allegro / Grave / Allegro

TOMASO ALBINONI
(1671 –1751)

“Amato bene” Concerto for violin, strings and basso
continuo RV 761 en do mineur (love troubles)
« Amato bene » concerto pour violon, cordes et basse
continue RV 761 en do mineur (difficultés amoureuses).
Allegro / Largo / Allegro

ANTONIO VIVALDI
(1678-1741)

Concerto grosso in D major op 6 no 4
Concerto grosso en ré majeur opus 6 n° 4
Adagio / Allegro / Adagio / Vivace / Allegro & Coda

ARCANGELO CORELLI
(1653-1713)

Elisa Citterio

violin / violon

Renowned Italian violinist **Elisa Citterio** began her musical training in Brescia, Italy, where she was born into a musical family. A gifted child, she studied piano and violin from a young age and graduated with top honours in both violin and viola from the L. Marenzio Conservatory. She went on to study with prominent violinists including Franco Gulli and Pavel Vernikov, and later specialized in baroque violin under Chiara Banchini and Luigi Mangiocavallo. **Elisa Citterio** served as Music Director of Tafelmusik from 2017 to 2022, bringing her vibrant artistry and international experience to the ensemble. Before relocating to Toronto, she led a distinguished career in Europe, performing with acclaimed period ensembles such as Il Giardino Armonico, Europa Galante, Accademia Bizantina, and Concerto Italiano, often as concertmaster or soloist. From 2004 to 2017, she was a member of the Orchestra of Teatro alla Scala in Milan. After arriving in Canada, Elisa's reputation flourished across North America. She was honoured with the 2019 Leonardo Award for Arts, Science & Culture for her contributions to Canadian cultural life. A passionate educator, she has taught and given masterclasses across Europe and North America, including at Juilliard and the Civica Scuola di Musica Claudio Abbado. In 2024, she made her New York conducting debut leading Teatro Nuovo in a rare opera by Carolina Uccelli. In November 2024, she joined the Mozarteum University in Salzburg as professor of baroque violin and viola.



La célèbre violoniste italienne **Elisa Citterio** a commencé sa formation musicale à Brescia, en Italie, où elle est née dans une famille de musiciens. Enfant prodige, elle a étudié le piano et le violon dès son plus jeune âge et a obtenu son diplôme avec les honneurs en violon et en alto au Conservatoire L. Marenzio. Elle a ensuite étudié avec des violonistes de renom, dont Franco Gulli et Pavel Vernikov, puis s'est spécialisée dans le violon baroque auprès de Chiara Banchini et Luigi Mangiocalvallo. **Elisa Citterio** a été directrice musicale de Tafelmusik de 2017 à 2022, apportant à l'ensemble son talent artistique dynamique et son expérience internationale. Avant de s'installer à Toronto, elle a mené une carrière distinguée en Europe, se produisant avec des ensembles historiques renommés tels que Il Giardino Armonico, Europa Galante, Accademia Bizantina et Concerto Italiano, souvent en tant que premier violon ou soliste. De 2004 à 2017, elle a été membre de l'Orchestre du Teatro alla Scala de Milan. Après son arrivée au Canada, la réputation d'Elisa s'est répandue dans toute l'Amérique du Nord. Elle a reçu le prix Leonardo 2019 pour les arts, les sciences et la culture pour sa contribution à la vie culturelle canadienne. Passionnée par l'enseignement, elle a donné des cours et des masterclasses à travers l'Europe et l'Amérique du Nord, notamment à Juilliard et à la Civica Scuola di Musica Claudio Abbado. En 2024, elle a fait ses débuts à New York en dirigeant le Teatro Nuovo dans un opéra rare de Carolina Uccelli. En novembre 2024, elle a rejoint l'Université Mozarteum de Salzbourg en tant que professeure de violon et d'alto baroques.

Marie-Claire Saindon

composer / compositrice

Marie-Claire Saindon is a Franco-Ontarian composer based in Montréal. She is composer-in-residence for Chor Leoni (2024-2027) and for Chœur Adleisia, runs creative choral/vocal workshops, and enjoys teaching Irish fiddle. She currently writes choral, chamber, and orchestral commissions and creates film and multimedia scores. Her other collaborative experiences span from accompanying dancers to fiddling in a team of folk musicians on a historical steam train.

Recipient of multiple composition prizes (such as the SOCAN Young Composers' National Awards in the vocal category, 2013, and the Ruth Watson Henderson Choral Composition Competition, 2018), her choral works are published with Oxford University Press, Boosey & Hawkes, Cypress Choral Music, Hal Leonard Choral, Earthsongs Choral Music, and Alliance Music Publications. Her film scores can be found on documentaries hosted on CBC Gem and Radio-Canada.

Marie-Claire holds a BMus: Composition from the Schulich School of Music (McGill, 2007) and an MMus: Composition - Film and Multimedia music from Université de Montréal (2010). She was a member of the Thirteen Strings Junior during the 2002-2003 season and graduated in 2003 from Ecole secondaire publique De La Salle in the CEOO program (Centre d'Excellence artistique de l'Ontario).



Compositrice franco-ontarienne installée à Montréal, Marie-Claire Saindon est compositrice-en-résidence de Chor Leoni (2024-2027) et du Chœur Adleisia. Elle compose aussi pour de petits et grands ensembles, anime des ateliers de création chorale, crée des bandes sonores pour films et projets multimédias, et enseigne le violon traditionnel irlandais. Ses expériences collaboratives incluent entre autres l'accompagnement de danseurs et l'interprétation de musiques traditionnelles dans un train à vapeur historique.

Lauréate de plusieurs prix de compositions, dont le Prix national des jeunes compositeurs de la SOCAN dans la catégorie vocale (2013), ses œuvres sont publiées chez Oxford University Press, Boosey & Hawkes, Cypress Choral Music, Hal Leonard Choral, Earthsongs Choral Music, et Alliance Music Publications. Sa musique de film peut être retrouvée dans des films chez CBC Gem et Radio-Canada.

Mme Saindon est titulaire d'un baccalauréat en composition de l'École de musique Schulich (McGill, 2007) et d'une maîtrise en composition de musiques de films et multimédias de l'Université de Montréal (2010). Elle a été membre des Thirteen Strings Junior au cours de la saison 2002-2003 et elle a gradué en 2003 à l'école secondaire publique De La Salle dans le programme du CEO (Centre d'Excellence artistique de l'Ontario).

Staff / Personnel

Guyline Lemaire

Executive Director and Director of Artistic Planning / Directrice générale et Directrice de la planification artistique

Brigitte Amyot

Ensemble Manager /
Gérante du personnel

Solange Tremblay

Librarian / Musicothécaire

Kita Szpak

Media consultant and publicist /
Consultante médias et publicité

Sabrina Pound

Ticketing and Donations Assistant /
Assistante à la billetterie et aux dons

Dianne Wadden

Ticketing and Hospitality Assistant / Assistante à la billetterie et réceptions

Anastasia Krachkovskaya

Graphics and Website Designer /
Conception du site Web et graphisme

Ryan MacGrath (The Arts Firm)

Social Media Consultant /
Consultant médias sociaux

Our Volunteers / Nos bénévoles

Denis Tang

Volunteer coordinator /
Coordonnateur des bénévoles

Beatriz Aronna
Katherine Banda
Melanie Belanger
Betty-Jean Bone
Allison Bone
Lynn Carroll
Glenn Carroll
Joan Conrod
Mike Coté
Jennifer Davis
Juliet Howland
Carolyn Inch
Winn Lambert-Meeks
Alison Lawson
John Lawson
Jessica Lee
Carolyn McMaster
Sam Mullen
Kathie Pettit
Rosemary Lowe
Jill Slater
Ginny Thomson
Bruce Thomson
Jack Wirvin
Denis Tang
Peter Zanette

Board of Directors / Conseil d'administration

President • président

Robert MacDonald

Treasurer • trésorier

Christian Perry

Charles Birchall

Alyssa English

Pierre Gratton

Vice-Presidents • Vice-présidents

Jasmin Hu

Vincent Klassen

Secretary • Secrétaire

Isabelle Tooker

Ashley Vekeman

Pamela Miller

Denis Tang