



MAUD CUCCHI

Thirteen Strings: 13 cordes et 40 ans

Kevin Mallon, directeur de Thirteen Strings, rappelle que cet orchestre de chambre local est né il y a quatre décennies de l'initiative de quelques musiciens de l'Orchestre du CNA désireux d'approfondir un répertoire destiné à des formations plus restreintes.

PATRICK WOODBURY,
LEDROIT



Profiter des 40 ans de l'orchestre de chambre Thirteen Strings pour convoquer Haendel en concert, vendredi soir à l'Église Dominion Chalmers, la belle idée!

Le compositeur saxon qui conquiert l'Angleterre au 18^e siècle est à l'honneur des célébrations, lui qui justement a tant composé pour les Fêtes: Musique sur l'eau et Musique pour les feux d'artifices royaux en font partie, qui figureront au répertoire du concert de Thirteen Strings.

Nul besoin d'être le roi d'Angleterre pour remonter la Tamise sous la pluie et refaire, presque trois siècles plus tard, le trajet qu'entreprend George Ier en 1717 au cours duquel la Musique sur l'eau de Haendel fut interprétée sur les flots. Elle le sera de nouveau dans le confort de la chaleureuse église Dominion Chalmers, après-demain.

«Nous soulignons ainsi la première année d'existence Thirteen Strings qui interpréta à ses débuts les opus 6 de Haendel,» tient à préciser Kevin Mallon, le directeur de l'orchestre depuis 2010.

On l'aura compris, le paragon de la musique baroque agrémentera toute la saison 2015-2016 de l'ensemble ottavien.

Pour ce concert-anniversaire d'une heure environ, la formation composée de 13 instrumentistes a doublé ses effectifs, recrutant jusqu'à Montréal pour les besoins de la cause. On y retrouvera exceptionnellement des bois, des cuivres et des tambours.

M. Mallon rappelle que cet orchestre de chambre local est né il y a quatre décennies de l'initiative de quelques musiciens de l'Orchestre du CNA désireux d'approfondir un répertoire destiné à des formations plus restreintes.

«Notre défi reste de défendre notre identité dans l'ombre de l'OCNA, poursuit-il. L'existence de Thirteen Strings a été une lutte.» Laquelle a pris de nouvelles proportions ces dernières années en raison des coupes budgétaires. «Quand l'éducation

et la santé subissent des compressions, il y a beaucoup à redouter pour les arts...», s'indigne le chef d'orchestre de Thirteen Strings dont les principaux commanditaires privés demeurent l'association minière du Canada et le cabinet d'avocats Gowlings.

Jouissant d'un répertoire diversifié - de la musique baroque, donc, à des partitions contemporaines - Thirteen Strings réunit treize instrumentistes à cordes à qui se joignent régulièrement des musiciens invités. L'orchestre propose ainsi une série de six concerts chaque saison, incluant le traditionnel rendez-vous musical de Noël «à la chandelle».

Il offrira une coproduction de l'opéra *L'isola Disabitata* de Haydn, au printemps prochain, avec Opéra Lyra dont M. Mallon a été le directeur par intérim.

Mais ce n'est pas tout! Thirteen Strings profitera de sa soirée anniversaire, vendredi, afin de lancer son plus récent opus, Beck Symphonies Op. 2, sorti fraîchement sous l'étiquette Naxos pour laquelle le chef d'orchestre avait déjà travaillé.

Autre nouveauté: un prix de composition sera décerné par Thirteen Strings à l'un des étudiants en composition musicale à l'École de musique de l'Université d'Ottawa; la partition sera interprétée par l'ensemble en avril 2016.

Si Kevin Mallon avait un vœu à faire concernant les prochaines décennies de l'orchestre de chambre, ce serait d'initier des tournées de concerts: «Il s'agirait de se développer assez pour rendre cela possible, espère-t-il, de multiplier les collaborations avec les festivals d'été.» Et faire enfin fructifier une solide réputation acquise en quatre décennies.

Pour y aller
Quand? Vendredi 2 octobre, 20h

Où? Église Dominion-Chalmers

Renseignements: 613-738-7888 ou www.thirteenstrings.ca