

LE DEVOIR

LIBRE DE PENSER

VITRINE DU DISQUE

Symphonies op. 2. Thirteen Strings Chamber Orchestra d'Ottawa, Kevin Mallon.
17 juillet 2015 | Christophe Huss | Musique

Musique classique

Beck

Symphonies op. 2. Thirteen Strings Chamber Orchestra d'Ottawa, Kevin Mallon. Naxos 8.573323.



Gouvy nous faisant aborder le thème des symphonistes méconnus, attardons-nous sur Franz Ignaz Beck (1734-1809), contemporain de Joseph Haydn. À l'inverse de Gouvy, Beck fut un Allemand à la carrière française (Marseille, Bordeaux...). Sa musique ne nous est pas inconnue puisque documentée par La Stagione Frankfurt (CPO). Cela dit, La Stagione avait défendu les Symphonies op. 3 et 4, proches de celles de la période médiane de Haydn. Avec l'Opus 2, nous

sommes en 1760 à Mannheim, dans une esthétique tenant davantage de Johann Stamitz (maître de Beck) et Carl Philipp Emanuel Bach. Il s'agit donc des ferments très agréables du musicien plus substantiel que Beck deviendra ensuite (il a 25 ans lorsqu'il compose ces six oeuvres en trois mouvements). Nous sommes heureux de voir chez Naxos un très bon ensemble d'Ottawa avec un chef dosant intelligemment le continuo de clavecin. Dommage : I Musici aurait bien fait l'affaire aussi !